

البارح للفنون التشكيلية
ص.ب. ٢٦٢٨٢، العدلية، مملكة البحرين
هاتف +٩٧٣ ١٧٧١ ٩٧٣ | فاكس +٩٧٣ ١٧٧١ ٤٥٤٥

Albareh Art Gallery
P.O. Box 26282, Adliya, Kingdom of Bahrain
Tel +973 1771 7707 | Fax +973 1771 4545

art@albareh.com | www.albareh.com

B+

albareh
art gallery

كن إيجابيا

زهير السعيد
Zuhair Al Saeed



عن المعرض

المعرض مستوحاة من كلمات الشاعر السوري أدونيس: (أنت تقول أن العالم مظلم، ولكن انظر من حولك، ألا ترى أنه أينما تذهب، هذا الظلام هو مليء بالضوء؟ إن الحكاية ليست عن رؤية الظلام وإنما عن اكتشاف ضوء)
معرض (كن إيجابياً) هو المعرض الشخصي الأول للفنان والذي تجمع فيه الأعمال الفنية بين التركيب والرسم ودمج المعنى المادي للعالم الذي يتطلب المشاركة بدلا من التأمل. وسوف تشمل الأعمال الفنية معروضات على الكانفيس، والورق، وبعض المعروضات مكونة من أجزاء من قطع خشبية قديمة.

أعمال السعيد الفنية تزخر بأثار من أشكال البدائية وحركات متأرجحة، مع وجود عدد من التقنيات المتداخلة بين الألوان الزيتية، والألوان المائية والمواد المختلفة ، فقد تطورت أعمال الفنان من الأعمال الفنية المجردة الملونة على الكانفيس وأصبحت حقول اللون أنظف في نغمات من الألوان الترابية والتي تخفي الفوارق بين الطلاب والمادة المطلية بحيث تتجانس وتتوحد ، تاركا وراءه المساحة التصويرية. يفتح معرض (كن إيجابياً) على شكل سلسلة من لقطات في لوحات يجد المشاهد موضوعها في الهوامش بحيث يقدم لنا شظايا من علم الآثار من العين البشرية، المنقبة للسطوح، الملامح، الطرق الالتفافية ، والحدود والخطوط. ويلاحظ كيف أن بدائية وسطحية اللون تتبخر في مواد دافئة لها خصوصياتها.

ومع ذلك فإن أعمال زهير السعيد ليست حزينة وفي طريقة ابتكارها فقد عكس زهير أسلوب الفنانين الأكاديميين، الذين غطوا اللوحات الخاصة بهم بقاعدة داكنة قبل بدء العمل ، يبدو الكانفيس الذي يعمل عليه الفنان كما لو انه تغطى بطبقة سوداء سميكة ومنها يكافح ليخرج الضوء حيا، وهو على وعي بالازدواجية الحاصلة فيقول "الحياة مصنوعة من النور والظلام ولا يهم كم يكون الواقع مظلماً فهناك أمل دائما، هذا هو التوازن في الحياة، ولو لم يكن لوجود الظلام فإننا لم نكن لنقدر النور ". والغرح الواضح من البياض في أعماله الفنية يمثل له تأكيدا حيا على الأشكال المختلفة التي من الضروري أن تقبلها للعيش بشكل كامل.

عن الفنان

على حافة المعاصرة فإن معالجة الفنان للصور تكتسب نوعية السينمائية بحيث تتداخل المواد البدائية التي تنتمي إلى الحقبة الصناعية مع أشكال بدائية ومجردة بكل سهولة. وإن ممارسته الفنية تعود إلى تقليد مضى عليه ٥٠ عاما من الرسم التجريدي في البحرين التي نمت في رحابها. لوحات زهير السعيد تعتبر بارقة جديدة من النور الروحي في العالم الذي يعاني من الظلام، ولكن حتى الآن ممتع ومؤثر وأهم من ذلك فهو إنساني. يقول زهير «علينا أن نتعلم كيفية البقاء إيجابيين، لأن الحياة تعتمد على الأمل، وأولئك الذين يفقدون الأمل في الحياة سوف لن يكونوا أبداً أشخاص كاملين» .

ولد زهير السعيد في البحرين في عام ١٩٨١ ودرس الفنون الجميلة في جامعة البحرين. شارك في معارض البارخ للفنون التشكيلية في مجموعة «مقدمات» ٢٠١٣ ضمن برنامج الريادة الفنية الذي أطلقه البارخ، كما شارك في مجموعة من المعارض الجماعية: نزول ٨٨ في بيت سيادي في المحرق (٢٠١٣)، ومهرجان أصيلة الثقافي الدولي في المغرب (٢٠١٣) ومعرض منامتنا في مساحة الرواق الفنية (٢٠١٢) كما شارك في عدد من المعارض الإقليمية وقد اقتنيت أعماله من قبل متحف البحرين الوطني، بنك HSBC، بالإضافة إلى وزارة الثقافة في مملكة البحرين، ومتحف الفن المعاصر في الكويت وكذلك من قبل مجموعة من المقتنين في الشرق الأوسط وأوروبا والولايات المتحدة. فاز السعيد بجائزة مبادرة حلم زين للابتكار عام ٢٠٠٩

About the show

The exhibition is inspired by the words of the Syrian poet Adonis, "You say the world is dark, but look around you. Don't you see that wherever you go, this darkness is full of light? It's not about seeing the darkness; it's about discovering the light." Al Saeed's B+ (Be Positive) is his first solo in an international gallery bringing together artworks at the intersection between installation and painting, incorporating a physical sense of the material world that demands participation rather than contemplation. Works showcased will include artworks on canvas, paper, as well as some fragments from old furniture.

Al Saeed artworks are replete with traces from primal forms and oscillating movements: With a number of techniques overlapping between oils, watercolors and found materials, Al Saeed evolved from his earlier colorful abstracts on canvas into cleaner color fields in earth tones that blur the distinction between paint and material, leaving behind the pictorial space. B+ opens up as a series of snapshots in which painting subjects are at the margins, presenting us with fragments from the archaeology of the human eye; excavating surfaces, contours, detours, delays, boundaries and lines. The flatness of the color field evaporates into warm textures that are inviting and personal.

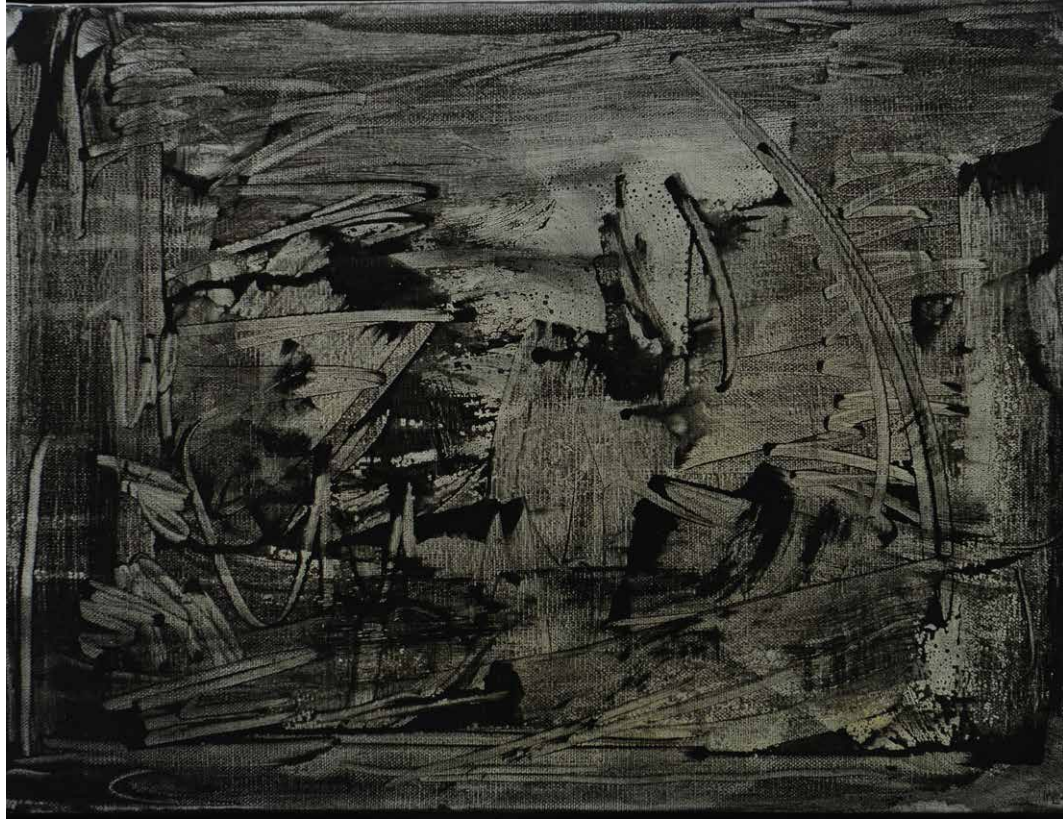
However, Zuhair Al Saeed's work is not melancholy: Almost intuitively inverting the technique of academic painters, who covered their canvases with a dark base paint before taking to the brush, Al Saeed's canvas appears as if covered in a thick black out of which he is struggling to bring out vivid light, and he recognizes the duality: "Life is made of light and darkness, and no matter how dark reality can get, there's always hope. This is the balance of life, and if it wasn't for the existence of darkness, we wouldn't have appreciated the light." The clear gladness of white represents his vivid affirmation of the different hues that it is necessary to accept in order to live fully.

At the edge of contemporaneity, the artist's treatment of images acquires a cinematic quality in which raw materials from the industrial era and primal abstract forms overlap at ease. Yet his practice is rooted in a -50year-old tradition of abstract painting in Bahrain, from which he nurtured. Zuhair Al Saeed's paintings offer a fresh glimmer of spiritual light in a world beset by darkness, but yet enjoyable, exciting and ultimately human: "We have to learn how to stay positive, because life is all about hope, and those who lose hope in life, will be forever incomplete in life." With this exhibition, Al Saeed is consolidating himself as one of Bahrain's most exciting young painters.

About the artist

Zuhair Al Saeed was born in Bahrain in 1981 and studied fine arts at the University of Bahrain. He participated at Albareh Art Gallery's group exhibitions "Preludes" and "Displacement" (2013), part of the Artist Leadership Program; the group exhibition Nuzul 88, Seyadi House, Muharraq (2013); the Aseela International Cultural Festival, Morocco (2013); Manamatna, Al Riwaq Art Space (2012) and a number of regional exhibitions. His work has been collected by Bahrain National Museum, HSBC Bank, the Ministry of Culture of the Kingdom of Bahrain, and the Museum of Contemporary Art in Kuwait as well by different private collectors in the Middle East, Europe and the US. Al Saeed was the 2009 winner of Zain Dream innovation initiative.





130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



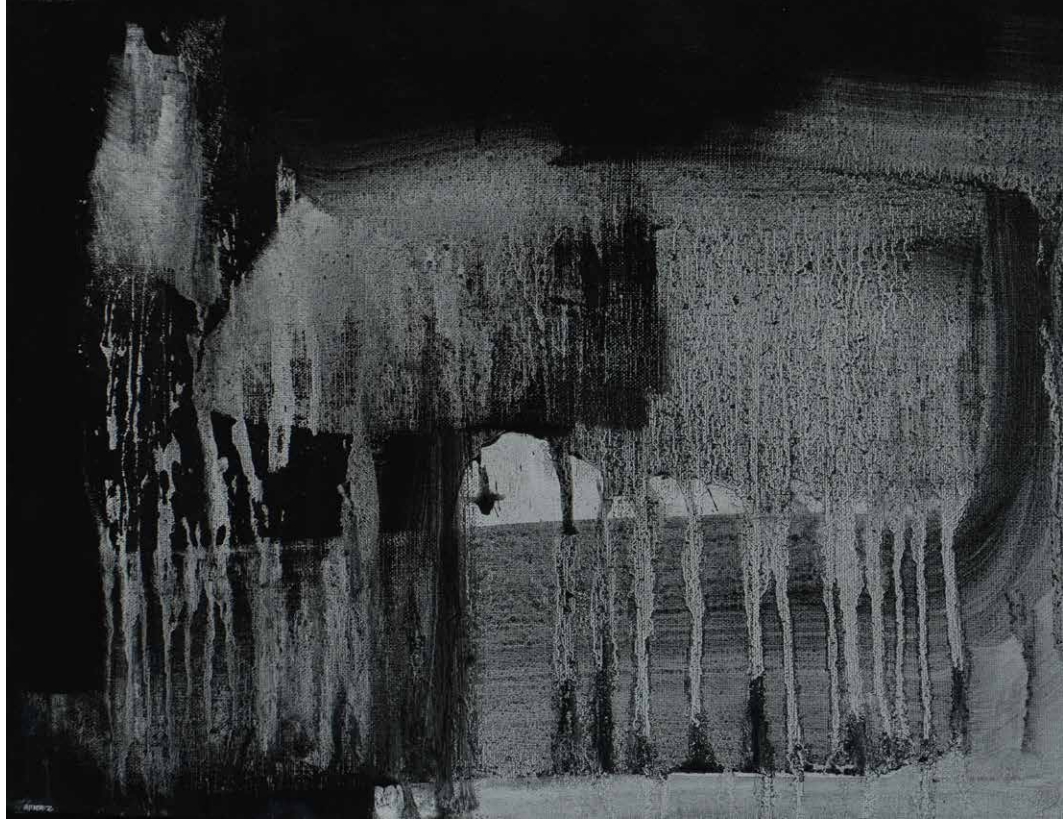
130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012

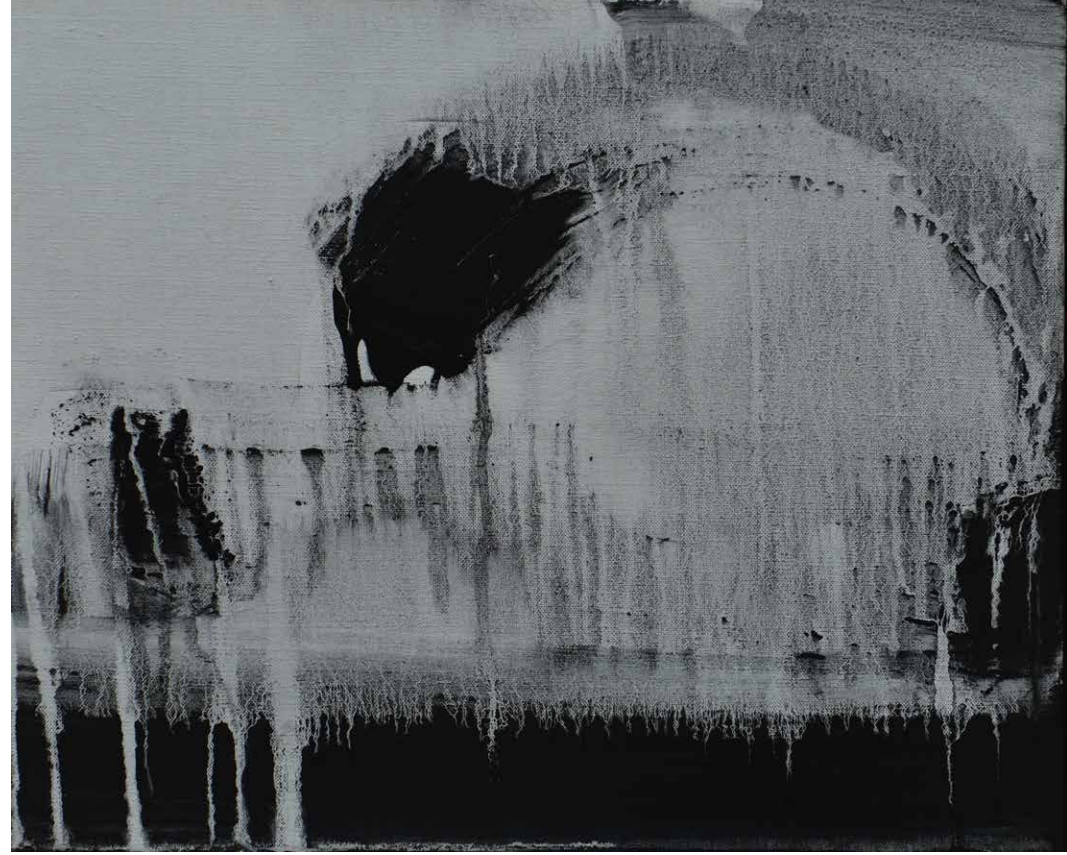


130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012





130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012



130 x 175 cm / Mixed Media on Canvas / 2012

